



1º, 2º, 3º ESO

Presentación

Esta exposición achéganos a unha etapa crucial na vida de Picasso, os anos que viviu na Coruña. Picasso chegou á nosa cidade aos 9 anos e marchou aos 13 convencido de que ía dedicar a súa vida á arte. Durante esta etapa coruñesa, Picasso fíxose artista. Conseguiuno grazas ao seu talento e interese e tamén aos mestres que aquí atopou, empezando polo seu pai e seguindo por un grupo de artistas e profesores galegos que daban clase na Escola de Belas Artes da cidade.

Nos cadros e debuxos do Picasso coruñés descubriremos moitas das claves da súa produción artística posterior e moitas obras de xuventude que fan referencia á nosa cidade.

Claves

- Pablo Picasso é un dos artistas máis importantes da historia, un dos principais protagonistas do gran cambio que se produciu no mundo das artes no século XX.
- Pablo Picasso viviu catro anos da súa nenez e xuventude na Coruña, dos 9 aos 13 anos (1891-1895). Esta etapa foi crucial na súa formación artística e humana e deixou unha importante pegada na súa obra posterior.
- Na adolescencia, Picasso traballou arreo para facer realidade o seu soño. Tiña un gran talento e con motivación e traballo seguiu a súa vocación acadando o éxito.

Obxectivos

- Presentar ao alumnado dos diferentes niveis educativos a etapa coruñesa de Pablo Picasso, un dos artistas máis importantes da historia da arte.

- Subliñar a importancia que tivo na traxectoria artística de Picasso a súa etapa de formación na Coruña.
- Amosar como era a vida cotiá na Coruña de Picasso, para a propia familia e tamén para o resto de cidadáns.
- Coñecer os debuxos e pinturas máis importantes e significativos da primeira etapa creativa de Picasso.
- Descubrir os escenarios e personaxes que rodearon a etapa coruñesa de Picasso, observando os cambios e a tamén os elementos de continuidade na cidade.
- Estimular a creatividade do alumnado, animándoos a que gocen do mundo das artes, observando as obras dos grandes mestres e desenvolvendo a súa creatividade.
- Animar os nenos e nenas a coñecer máis polo miúdo a figura e traxectoria artística de Pablo Picasso, alén de coñecer a etapa coruñesa.
- Abrir diversos vieiros creativos nas artes plásticas partindo da figura e da obra de Pablo Picasso.
- Descubrir diversas técnicas e procedementos artísticos utilizados polo artista nas súas etapas coruñesa e posteriores: debuxo, pintura, gravado, pintura mural, colaxe, modelado, ensamblaxe, etc.
- Atopar a inspiración nas creacións dun dos máis grandes artistas da arte contemporánea.
- Amosar como era a vida cotiá na Coruña de Picasso para a propia familia e tamén para o resto da cidadanía.
- Destacar o labor educativo do museo como centro cultural que dá a coñecer e pon en valor a traxectoria e a obra dos artistas.

Desenvolvemento da visita

A visita comeza cunha breve presentación de Picasso, mediante unha serie de preguntas que nos axudan a descubrir o personaxe e tamén algunhas das razóns que o converten nun dos grandes artistas universais.

Deseguido, pasamos a coñecer os motivos do traslado da familia Ruiz Picasso á Coruña e como era a súa vida na cidade: familia, escola, amigos, espazos urbanos... Unha morea de documentos (fotografías, planos, etc.) amósannos como era a Coruña de Picasso.

Durante o percorrido didáctico, veremos como foi o proceso a partir do cal o neno Picasso decidiu facerse artista e observaremos moitas das súas primeiras obras de arte. Na exposición, o alumnado poderá gozar de diferentes pezas de Picasso realizadas na Coruña e tamén de varias obras posteriores que gardan relación co período coruñés. Ademais, contextualízase a exposición con outros cadros de artistas galegos contemporáneos, documentación sobre o Picasso coruñés e a vida na cidade a finais do XIX.

As pombas, os touros, os xornais, a guerra, a paisaxe, os álbums, o amor, a morte, os retratos as caricaturas... Moitos dos elementos que configuran o universo artístico de Picasso están presentes nesta exposición que narra unha etapa crucial da vida do xenio malagueño.

Ademais, nunha etapa do percorrido, faremos un pequeno exercicio de debuxo, emulando o Picasso neno, que tanta paixón sentía por representar todo o que o rodeaba.