Ruta Picasso/Enclaves principales/

01 *Tienda de la Casa Picasso. Fotografía: Nacho Romero.*

Casa Picasso/
Calle Payo Gómez, 14

Los Ruiz Picasso vivieron durante sus cinco años en Galicia en el segundo piso de la calle Payo Gómez, 14. Es una casa coruñesa de arquitectura típica, con galerías de madera, y cuya estructura original se mantiene. En ese piso, el Ayuntamiento de A Coruña ha recreado una vivienda del siglo XIX en la que se pueden ver reproducciones de la obra coruñesa de Picasso y de la de su padre, así como un grabado del primero contemporáneo a Guernica.
En el bajo de esa casa se ha habilitado una zona de recepción que incluye una tienda de merchandising, una pantalla táctil con abundante información sobre la etapa coruñesa de Picasso y dos fotografías de época.

02 *El instituto Eusebio da Guarda, a finales del siglo XIX. ARG.*

Instituto da Guarda/
Plaza de Pontevedra

El Eusebio da Guarda, hoy instituto, es el centro en el que Picasso estudió enseñanza secundaria, con malas notas, y Bellas Artes, con excelentes calificaciones. En la primera planta, el niño malagueño recibió clases de artistas como su padre, Román Navarro, Isidoro Brocos o Amorós y Botella.

03 *La plaza del Instituto, principios del XX. AMC.*

Plaza de Pontevedra/

La plaza era entonces de arena y piedra, y Picasso jugaba en ella a los toros y toreros con amigos como Antonio Pardo Reguera, Constantino Sardina o Jesús Salgado. Contaba con una fuente en la que la criada de los Ruiz Picasso iba a recoger el agua para uso doméstico.

04 *"Orzán" de Picasso. A Coruña, 1895.*

Playas de Riazor y Orzán/

Según uno de sus principales biógrafos, John Richardson, Picasso descubrió por primera vez la desnudez femenina en Riazor. Ocurrió cuando jugaba cerca de las casetas con las que entonces contaba esta playa, en la que también había barcas, que Pablo dibujó. Del Orzán hizo un óleo sobre tabla.

05 *"San Andrés" de Brocos, profesor de Picasso.*

Capilla de San Andrés/
Calle San Andrés, 32

La reedificada capilla de San Andrés, de estilo neorromántico, se abrió al público en mayo de 1890. Desde entonces, luce en su interior siete esculturas de Brocos, uno de los profesores de Pablo en la Escuela de Bellas Artes. A pocos metros de la capilla se encuentra el Circo de Artesanos, donde Picasso recibió clases de baile.

Supongo que han construido mucho ¿Destruyeron las galerías? ¿O tienen el buen gusto de conservarlas?

Pablo Picasso

06 *En la calle Real se conservan edificios de la época en que Picasso vivió en la ciudad.*

Calle Real/

En febrero de 1895, Picasso realizó su primera exposición en el número 20, en lo que entonces era una tienda de muebles. Recibió dos críticas excelentes en la prensa. En marzo hizo la segunda en esta misma calle, se cree que en el número 54: mostró *El hombre de la gorra*, que hoy conserva el Museo Picasso de París.

07 *El jardín de San Carlos, en la actualidad.*

Jardín de San Carlos/

En A Coruña, Picasso conoció la historia de Lady Hester Stanhope, amante de Sir John Moore, quien murió en 1809 en A Coruña y fue enterrado en este jardín. Le gustó tanto que se prometió visitar Inglaterra para indagar más sobre ella; de hecho, la primera vez que visitó París (1900) tenía pensando que la capital francesa era sólo una escala para llegar a Londres. Luego cambió de planes.

08 *Fachada de la Escola de Artes Pablo Picasso.*

Escola de Artes e Superior de Deseño Pablo Picasso/
Calle Pelamios, 2

Es el centro que tomó el testigo de la antigua Escuela de Bellas Artes. Recorriendo sus pasillos se pueden admirar varios de los yesos que Picasso dibujó durante los tres cursos que estudió en A Coruña, como un fauno. En el hall se exponen fotocopias del expediente académico del malagueño.

09 *Zona de párvulos de San Amaro, donde fue enterrada Conchita.*

Cementerio de San Amaro/
Calle Orillamar, s/n

Conchita, la hermana pequeña de Pablo, murió de difteria el 10 de enero de 1895. Dos días después fue sepultada en tierra en el cementerio general (hoy San Amaro), en la zona de párvulos del primer departamento. En este camposanto yacen Costales, Brocos, Navarro y Gumersindo Pardo Reguera.

10 *"Torre de Hércules" de Picasso. A Coruña, 1895.*

Torre de Hércules/

Picasso daba largos paseos desde su casa hasta la torre de Hércules, el faro que desde 2009 es Patrimonio de la Humanidad. Pablo la pintó al óleo. Y además la dibujó en uno de sus cuadernos coruñeses y también en uno de sus periodiquillos, añadiendo en este caso el sobrenombre de "torre de caramelo".

Ruta Picasso/Enclaves secundarios/

11 *"Monte de Santa Margarita" de Picasso. A Coruña, 1895.*

Parque de Santa Margarita/

Picasso pintó al óleo el monte de Santa Margarita, con un molino presidiendo el paisaje. Lo hizo el año de su marcha, en 1895. Hoy, el parque cuenta con un molino restaurado similar al que representó el malagueño.

12 *"Fachada principal de una casa de los arrabales" de Picasso. A Coruña, 1894. Dibujado en el Camino Nuevo.*

Calle Juan Flórez/

En la época de Picasso se llamaba Camino Nuevo. Pablo dibujó en uno de sus cuadernos la casa del churrero de esta vía. Juan Flórez es hoy una de las principales calles comerciales de la ciudad.

13 *"Corrida" de Picasso. A Coruña, 1894.*

Plaza de toros/
(desaparecida)

En lo que hoy es la confluencia de la calle Médico Rodríguez con la avenida de Finisterre se hallaba la antigua plaza de toros, con capacidad para 10.000 espectadores. Picasso asistió a varias corridas y realizó dibujos del natural.

14 *"Alquería" de Picasso. A Coruña, 1894. Dibujado en San Roque.*

San Roque da Fora/
Paseo Marítimo

En uno de sus cuadernos coruñeses, Pablo realizó un dibujo de este lugar: se ve una casa de labor agrícola y ganadera. Hoy, por San Roque, que ya no conserva casas tradicionales, discurre un tramo del paseo marítimo.

15 *Dos salas de la casa de Pérez Costales, de Picasso. A Coruña, 1895.*

Casa de Pérez Costales/
(desaparecida)

El doctor Pérez Costales, primer mecenas de Picasso, y su familia vivían en una mansión cuya fachada delantera daba al número 12 de Teresa Herrera y la trasera al 11 de Payo Gómez. Pablo pintó dos estancias de esa casa.

16 *Los jardines de Méndez Núñez, a principios del siglo XX.*

Jardines de Méndez Núñez/

Los Ruiz Picasso iban a menudo a Méndez Núñez. A la vuelta de un paseo por este enclave, el padre de Pablo observó uno de sus cuadros de palomas y detectó que su hijo había acabado con precisión las patas. Don José, a quien le fallaba la vista, decidió entonces ceder a Pablo su paleta y sus pinceles.

17 *La farmacia de Pardo Reguera, a principios del siglo XX.*

Farmacia de la calle Real/
Calle Real, 92

En el número 92 estaba la farmacia de Gumersindo Pardo Reguera, que además era pintor y fue uno de los inspiradores de Picasso, quien visitaba a menudo este local porque era muy amigo de Antonio, el hijo de Gumersindo. Hoy sigue existiendo una farmacia en ese mismo punto.

18 *Teatro Rosalía, antiguo Teatro Principal.*

Teatro Rosalía de Castro/
Calle Riego de Agua, 37

Pablo acudió a representaciones teatrales de obras de Echegaray en este recinto, que entonces se llamaba Teatro Principal. En la época en la que vivió en A Coruña ya existía la confitería La Gran Antilla, que hoy sigue abierta enfrente de este recinto.

19 *El Circo Coruñés, ca.1895. Archivo gráfico J. L. Cabo.*

Circo Coruñés/
(desaparecido)

En el Circo Coruñés Picasso acudió, junto a su padre, a un mitin de Pablo Iglesias y suponemos que también a espectáculos circenses. En el lugar donde se hallaba se alza hoy la sede de la Autoridad Portuaria de A Coruña.

20 *La avenida de la Marina en la actualidad.*

La Marina/
Avenida de la Marina

Cuando el periodista gallego Olano visitó a Picasso en Francia en los años 60, el artista le preguntó sobre A Coruña: "Supongo que han construido mucho ¿Destruyeron las galerías? ¿O tienen el buen gusto de conservarlas?". La arquitectura de galerías era y es una seña de la ciudad.

Picasso, en 1970, explicando cómo se pelan los percebes. Archivo gráfico Antonio D. Olano.

Picasso, a los 15 años. Musée Picasso, París.

Picasso y A Coruña: el nacimiento de un pintor/

El período coruñés es el más desconocido de Picasso, pese a la gran importancia que le concedía el propio artista malagueño, quien en ocasiones llegó a valorarlo por encima de sus celebradas etapas azul o rosa, según remarca uno de sus mejores biógrafos, John Richardson.

En esa etapa en A Coruña realizó más de 200 piezas, que se conservan en los museos picassianos más importantes del mundo (París, Barcelona y Málaga) o en colecciones privadas, como es el caso de *Retrato de Modesto Castilla vestido de moro*, que en el 2012 se subastó por 2,6 millones de euros y es el cuadro de un niño -lo pintó con 13 años- más caro jamás vendido.

Todo empezó en octubre de 1891, cuando con 9 años Pablo Ruiz Picasso, sus hermanas Conchita y Lola y su madre María cambiaron su Málaga natal por Galicia al obtener el cabeza de familia, José Ruiz Blasco, una plaza de profesor en la Escuela Provincial de Bellas Artes de A Coruña. Aquel niño andaluz acudió durante tres cursos tanto al instituto local como a la citada escuela, donde inició sus estudios artísticos

Crítica de la primera exposición de Picasso, en La Voz de Galicia (21-2-1895)

Crítica de la primera exposición de Picasso, en Diario de Galicia (22-2-1895)

y principalmente recibió enseñanzas de su padre, Román Navarro e Isidoro Brocos.

En A Coruña empezó a profundizar en temáticas como las palomas, los toros o los faunos, que fueron icónicas en su triunfal carrera posterior. Y fue la ciudad en la que el artista que entonces firmaba "P. Ruiz" ejecutó las que están consideradas sus primeras obras mayores, como *La muchacha de los pies descalzos* o el retrato del que fue su primer mecenas, Ramón Pérez Costales, piezas que llevó de estudio en estudio y conservó hasta su muerte. A Coruña fue además el lugar en el que realizó sus dos primeras exposiciones, que tuvieron lugar en la céntrica calle Real en 1895. La primera de estas muestras recibió una crítica en *La Voz de Galicia* que concluía de una forma premonitoria: "*Continúe de esa manera y no dude pues de alcanzará días de gloria y un porvenir brillante*". Así fue.

De A Coruña se llevó unas cuantas obras maestras, un legado académico y un pesar. Llegaron cinco a la ciudad y abril de 1895 se marcharon cuatro: su hermana Conchita murió de difteria en enero de ese mismo año. En 1949 nació la primera hija de Picasso: la llamó Conchita.

P. Ruiz CASA PICASSO A CORUÑA

Payo Gómez, 14, bajo y 2º
15004 A Coruña
Tel.: +34 981 189 854

Entrada gratuita/

Horario/
Martes a Sábado/ 10:30 h a 14:00 h y 17:30 h a 20:00 h/
Domingos y Festivos/ 10:30 h a 14:00 h/
Lunes/ Cerrado/

#coruñasemueve www.turismocoruna.com

Ayuntamiento de A Coruña Concello da Coruña
Deputación DA CORUÑA
TURISMO DE A CORUÑA

Colabora/
FUNDACIÓN emalcsa

A Coruña

P. Ruiz

Guía del Picasso Coruñés/

"Viejo barbudo con bastón", de Picasso. A Coruña, 1895.

"Torso", de Picasso. A Coruña, 1892-93

01
Casa Picasso/

02
Instituto Eusebio da Guarda/

03
Plaza de Pontevedra/

04
Playas de Riazor y Orzán/

05
Capilla de San Andrés/

06
Calle Real/

07
Jardín de San Carlos/

08
Escola de Artes e Superior de Deseño Pablo Picasso/

09
Cementerio de San Amaro/

10
Torre de Hércules/

11
Parque de Santa Margarita/

12
Calle Juan Flórez/

13
Plaza de toros/

14
San Roque de Afuera/

15
Casa de Pérez Costales/

16
Jardines de Méndez Núñez/

17
Farmacia de la Calle Real/

18
Teatro Rosalía de Castro/

19
Circo Coruñés/

20
La Marina/

"La muchacha de los pies descalzos", de Picasso. A Coruña, 1895.

"El hombre de la gorra", de Picasso. A Coruña, 1895.

Todas las reproducciones de obras y fotografías de Picasso han sido autorizadas por © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2013.

Portada/
"Autorretrato a los 12 ó 13 años vestido de marinero", de Picasso. A Coruña, 1894.

- Rincones del Picasso Coruñés
- Rincones desaparecidos
- Casa Picasso
- Oficinas de Turismo
- Monumentos y Museos
- Farmacias
- Taxis
- Policía
- Aduana
- Cambio de divisas, Banco
- Correos
- Alquiler de bicicletas
- Carril bici

O Altar
Punta de Adormideras
Dique de Abrigo Barrié de la Maza
Capitanía Marítima
Club Náutico
A Galera
PARQUE DE LA TORRE
CIDADE DEPORTIVA DA TORRE
POLÍGONO DE ADORMIDERAS
Parque Infantil
Praza de Santa María
Praza de Galatea
Praza de Isaac Quiroga
PASEO DOS MENHIRES
PASEO MARÍTIMO
RÚA DE ORILLAMAR
AVENIDA DE NAVARRA
RÚA DA TORRE
RÚA DO PARQUE
RÚA DO FARO
VEREA DO POLVORÍN
RONDA DE MONTE ALTO
MONTE ALTO
PASEO DE RONDA
AVENIDA DE HÉRCULES
ESTRADA DE CIRCUNVALACIÓN
Praza das Lagoas
AS LAGOAS
ALBERT CAMUS
COCHEIRAS DO TRANVÍA
POLIDEPORTIVO MONTE ALTO
Parque de Marte
CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA
Centro Cívico Municipal de Monte Alto
POLICÍA LOCAL
CUARTEL DE ATOCHA
Praza do Parque
Praza Indalecio Prieto
Praza Abuelos
Praza de Ramón Menéndez Pidal
Praza de España
Praza do Pintor Solomayor
Praza de Millán Astray
Plaza de María Pita
PALACIO MUNICIPAL
TURISMO A CORUÑA
CENTRO COMERCIAL
ENRIQUEZ
SAN ROQUE
CURROS
POLÍGONO DE ZALAETA
RÚA HOSPITAL
AVENIDA
AVENIDA DE LA MARINA
TEATRO COLÓN
TEATRO ROSALÍA
INSTITUTO OCEANOGRÁFICO
HÍPICA
METROSIDERO
PASEO DE LA ALAMEDA
PASEO DO PARROTE
PARROTE TRAVESÍA TABERNAS
SAN FRANCISCO
SAN CARLOS
JARDÍN DE SAN CARLOS
Praza de Santa Bárbara
Praza de Santo Domingo
Praza de Azcárraga
Praza del General Cánovas
Praza de Isaac Peral
Praza de los Ángeles
Praza de Portugal
Praza de Pontevedra
Praza de Lugo
Praza de Galicia
Praza de Vigo
Praza do Libro
Praza Orense
Praza de Mina
Praza Santa Catalina
Praza Luis Seoane
Praza de Ourense
Praza de Fernández Latorre
Praza de Monforte
Praza de Lesseps
Praza de Pablo Iglesias
Praza de Ourense
Praza de Azcárraga